



[#Danza](#) [#informeOCI](#) [#Dancefromspain](#)
emprendodanza.feced.org
[@ACEcultura](#) [@FecedDanza](#)

El Informe Anual de Situación de las Compañías Independientes de Danza 2017 revela que el sector está sosteniendo la oferta en España a costa de su precariedad

Opción 1: Las compañías independientes de danza aumentan un 20% su actividad en 2017 pese a una caída del 38% en sus ingresos respecto a 2016

Opción 2: Las compañías independientes de danza aumentan un 20% su actividad en 2017 respecto a 2016, pese a la drástica caída del 81% ingresos desde 2009

Opción 3: La actividad de las compañías independientes de danza crece a pesar de su notable caída de ingresos y de financiación pública

- Según el **estudio**, elaborado por Fátima Anllo, directora del Observatorio de Creación Independiente (oCi), por encargo **FECED**, el mercado global creció un 20% con respecto a 2016, **pasando de 18,4 funciones/compañía a 22,2 funciones por compañía.**
- A pesar del aumento de actividad, se ve una **drástica disminución de los ingresos, pasando de 112.950 euros en 2016 a 70.422 69,471 euros en 2017.** Esto confirma la falta de recuperación en un entorno en el que, **desde 2009, las compañías han perdido el 81% de los ingresos totales.**
- En cuanto a la fuente de ingresos en 2017, **el 79,3% 80,4% proceden de recursos propios, y sólo un 19% 17,9% de subvenciones.** De hecho, las ayudas y subvenciones se han reducido **un 73,6% 74,5%** desde 2009, y un **40,1% 47,5%** desde 2013.



- Durante la presentación del estudio **se ha anunciado un nuevo acuerdo entre FECED y Acción Cultural Española** que supone, por primera vez, un apoyo a la internacionalización de compañías españolas. Aunque el mercado global crece en 2017 debido al aumento del 41% en España, se observa un **descenso del 19% en número de funciones internacionales**, todo ello respecto a 2016.

Madrid, diciembre de 2018. EMPRENDO DANZA (Asociación de Compañías y Empresas de Danza) ha presentado en Centro Danza Canal el **Informe Anual de Situación de las Compañías Independientes de Danza 2017**, elaborado por Fátima Anllo, directora del Observatorio de Creación Independiente (oCi), por encargo de la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza (FECED). El informe, que se viene realizando desde 2009, recoge los principales resultados sobre la situación de las compañías de danza en 2017: **formas jurídicas de constitución, infraestructuras, personal, producción y repertorio vivo, explotación nacional e internacional, ingresos y gastos y contrataciones.**

La principal conclusión del estudio es que las compañías independientes de danza son **las garantes de la oferta y la principal fuente de financiación del acceso de la ciudadanía a la danza en España**, y lo hacen a costa de una **gran precariedad**. Las cifras globales muestran que los espectáculos de danza, que en 2017 han aumentado en número, **han estado financiados en más de un 80% por las propias compañías** y que esto ha sido posible con reducción de cachés y salarios.

Mercado nacional e internacional versus ingresos

El mercado global (nacional e internacional) creció un **20% en 2017** con respecto a 2016, pasando de **18,8** 18,4 a 22,2 funciones por compañía. Esto se desglosa con un crecimiento del **34,4%** 41% de las funciones en España y un **descenso del 15,2%** 19% de las funciones internacionales. En cambio, si miramos la perspectiva de los últimos cinco años, se ha producido un crecimiento global del **30,3%** 23,1% de la actividad: **20%** 33% en mercado nacional y **79%** 73,7% en mercado internacional.

En cuanto a los **ingresos**, estos **han descendido un 39,6%** 38% en 2017 pasando de **112.959 euros/anuales en 2016 a 68.221** 69.471 euros/anuales en 2017. Esto confirma la falta de recuperación en un entorno dramático en el que, desde 2009, las compañías han perdido el 81% de los ingresos totales (entonces facturaban 364.663 euros/anuales).



La fuente de ingresos en 2017 procede de **recursos propios en un 81% 82,1% (79,3%** 80,4% de venta de productos y servicios, y un 1,7% de patrocinios y aportaciones de terceros), y de ayudas y subvenciones en un **19% 17,9%**, habiendo decrecido estas últimas de manera constante desde 2009 (un **73,6%** 74,5%). Las aportaciones de las comunidades autónomas son las que más han disminuido (un **87,3%** 81% desde 2009).

Condiciones económicas y jurídicas de las compañías

Los cachés han caído de **4.320 4.301 euros por función en 2016 a 2.059 2.196 euros por función en 2017**, lo que supone un descenso **de más el 50% (52,4%)**. **Sin embargo, desde 2013 han aumentado un 62,8%, si bien nunca se han llegado a recuperar las cifras de antes de la crisis**. Los **salarios anuales** por trabajador también se han reducido de 5.893 euros/anuales a **3.517 3.520 euros/anuales**, lo que se traduce en una bajada del **40,3%**.

Por su parte, otro de los fenómenos que se ha observado tras estos estudios es la **disolución de la constitución jurídica de las Compañías en tanto que organizaciones formalmente registradas**. En 2017 un **38,7%** % de las compañías no tienen configuración legal y su funcionamiento está transferido a gestoras externas (respecto a un **36,4% en 2013**). Además, el 42% de las compañías no disponen de espacios estables de ensayos.

Para la realización de este estudio se ha contado con datos de 33 compañías pertenecientes a asociaciones integradas en FECED: EMPRENDO DANZA (Madrid), PAD (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) y Pié de Base (Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias). Desde 2009 han participado 60 compañías entre las que se encuentran varios Premios Max y Premios Nacionales de Danza.

Primer acuerdo para la internacionalización: FECED y Acción Cultural Española

Durante la presentación de este estudio se ha anunciado también una buena noticia para el sector: la firma del **convenio de colaboración entre Acción Cultural Española (AC/E) y FECED** que tiene como objetivo **apoyar la exhibición de las compañías españolas en las ferias internacionales**. Las cifras de 2017 presentan una disminución de las funciones internacionales respecto a 2016 (descenso del 19%). Sin embargo, si retrocedemos a 2013, **el mercado internacional ha crecido un 73,7%**. Esto demuestra el creciente prestigio internacional de las compañías españolas y la necesidad de apoyarlas desde España.

Por todo ello, FECED y AC/E han aunado fuerzas para apoyar la presencia de compañías internacionales de danza en las ferias internacionales. AC/E facilita una **línea de financiación que asciende a 60.000 euros para 2019 y FECED asume la coordinación y gestión del proyecto** a través de análisis, seguimientos, interlocución y evaluación, entre otros.



EMPRENDO DANZA Y FECED

La Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED) aglutina en su seno a asociaciones sectoriales de todo el territorio nacional. Las estructuras que representa son compañías y empresas que tienen una actividad relacionada con la producción y/o la difusión de espectáculos de danza.

Más de cien compañías integran esta red que abarca todos los estilos de danza y diversos formatos de espectáculo para todo tipo de espacios escénicos y audiencias.

El objetivo de FECED es **promover el desarrollo profesional de la Danza en España**, acercándola a los espectadores, reivindicando su presencia en los circuitos y festivales, promocionándola en el extranjero y defendiendo su presencia en los programas públicos de Cultura.

Las asociaciones que forman actualmente FECED son: Asociación PAD (Andalucía), Asociación artistas del movimiento Pié de Base (Canarias) y Asociación de Compañías EMPRENDO DANZA (Madrid).



Más información:

Marta Baeza: 646 34 95 65
prensa@lalocomotora.es
www.lalocomotora.es