

Videoconferencia del Ministro de Cultura con los representantes del sector 6/04/2020

Intervención de Javier Cuevas en nombre de FECED

Nos encontramos en un momento crítico para toda la sociedad, también para los y las profesionales de la danza y las artes escénicas. Estamos asistiendo a un cambio de paradigma, es final de una era y tenemos que hacer de necesidad virtud y aprovechar la oportunidad para repensar y reformular nuestras estructuras de cara al futuro.

En el contexto europeo en el que nos encontramos, muchos países -entendiendo como prioritaria su Cultura- como Francia, Portugal y Alemania, ya han tomado medidas para sostener a su sector cultural durante la pandemia y entendemos que el Gobierno de España tiene que tomar también -sin más demora- medidas en este sentido, por lo tanto, comunicamos al Ministro de Cultura, Sr. José Manuel Rodríguez Uribes, lo siguiente:

1. Suscribimos el documento de 52 medidas acordado por todo el sector de las artes escénicas y la música que ha sido entregado el lunes 6 de abril al Ministerio ([ver documento](#)).
2. Proponemos la puesta en marcha de un programa nacional de residencias artísticas para la Danza en los espacios escénicos de titularidad pública. Tal como propusimos en 2016 ([ver resumen ejecutivo](#)).
3. Asumimos que la contratación será, sin duda, la forma más directa y efectiva de inyectar liquidez a los y las artistas, pero invitamos a contratar, además de actuaciones, otros procesos invisibles y otras actividades a realizar más allá de la exhibición (que tendrá sus propios tiempos antes de recuperar la "normalidad").
4. Solicitamos el aumento de las partidas presupuestarias para los circuitos de Danza en España, en particular a la Red de Festivales a Cielo Abierto, al Circuito de Danza de la Red de Teatros Alternativos y al programa Danza a Escena, además de que se respete la cuota de Danza en el programa PLATEA.
4. Subrayamos la necesidad de la puesta en marcha del -tan prometido- Centro Nacional de Difusión para la Danza como herramienta y marco desde el que articular acciones a medio y largo plazo.
5. Insistimos en impulsar una Plataforma Inversa específicamente para la Danza en España. (Según nuestra propuesta de 2019 ([ver texto íntegro](#))). La danza es posiblemente, junto a la música y el cine, la disciplina con mayor reconocimiento internacional y una de las principales herramientas de identidad cultural de nuestro país. Nuestro mercado es más abierto a la exhibición, coproducción y colaboración con entidades y artistas internacionales y deberemos recuperar y reforzar esta presencia exterior, para lo que necesitamos que se mantenga el apoyo de la D.G. de Industrias Culturales a la iniciativa Dance from Spain.
6. Solicitamos, con el mismo objetivo, que se mantenga el programa de internacionalización para apoyar la participación con [showcases de Compañías de Danza en ferias internacionales AC/E+FECED](#).
7. Proponemos la emisión de espectáculos de Danza a través de la Televisión Pública para generar retorno en derechos de propiedad intelectual a los coreógrafos.
8. Sugerimos la constitución desde el INAEM una Mesa de Trabajo específica para trabajar con urgencia, con constancia y con los profesionales y medios necesarios sobre todos estos temas.
9. Necesitamos que se articulen medidas de apoyo a las estructuras tanto de las compañías de danza para que puedan atravesar esta crisis como a las asociativas para que puedan asumir el volumen de trabajo que estamos y seguiremos realizando tanto para los y las socias como para las administraciones públicas que nos los solicitan.
- 10.- Recordamos al Ministro de Cultura que "Hay un tiempo para ser prudentes y hay un tiempo para ser valientes" y la situación actual requiere medidas valientes para la Danza.